

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ



Мы готовим педагогов, способных
предвосхищать потребности современного
образования, на основе передовых
методик, национального наследия и
мировых подходов. Мы повышаем
престиж профессии учителя и становимся
драйвером развития человеческого
капитала

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**7М02001 – Профессиональное обучение
(декоративно-прикладное и художественного производство)**

Кафедра «Художественное образование»

Алматы

I. Руководитель образовательной программы: Рабилова Зоя Жилгилдыновна

Авторы-разработчики:

| № | ФИО | Ученая степень и звание | Должность | Место работы или род деятельности |
|----|--------------------------------|---|---|--|
| 1. | Шайгозова Жанерке Наурызбаевна | кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор | Ассоциированный профессор кафедры художественного образования | КазНПУ им. Абая, методист, специалист в области методологии художественного образования |
| 2. | Рабилова Зоя Жилгилдыновна | кандидат педагогических наук, доктор философии PhD | Ассоциированный профессор (и.о) Института искусств, культуры и спорта | КазНПУ им. Абая, методист, специалист в области методологии художественного образования и искусствоведении |

«Согласовано»: эксперты и работодатели

| № | ФИО | Ученая степень/ Ученое звание | Должность | Место работы |
|----|--|---------------------------------------|--|---|
| 1. | Акилбекова Анжелика Руслановна Работадатель | Магистр искусствоведения | Заместитель директора по научной работе Государственного музея искусств им. А. Кастеева | Государственный музей искусств им. А. Кастеева |
| 2. | Батурина Ольга Владимировна | Кандидат искусствоведения, профессор | Профессор кафедры живописи | Национальная академия искусств им. Т. Жургенова |
| 3. | Танирбергенов Медеубек Жуматаевич Казахстанский эксперт | Доктор педагогических наук, доцент | Декан профессионально-художественного факультета | Южно-Казахстанский университет имени М. Ауезова |
| 4. | Медведев Леонид Георгиевич Зарубежный эксперт | Доктор педагогических наук, профессор | Директор института искусств | Омский государственный педагогический университет |
| 5. | Айдынкызы Таңнұр | Магистрант | 7М01405-Профессиональное обучение | КазНПУ им. Абая |

1. Общее описание образовательной программы

| | | | | |
|---|---|---------------|-----------------------|-----------------------|
| Цель образовательной программы | Подготовка педагогов-исследователей, обладающих профессиональными и научными компетенциями, и навыками их реализации в области современного формального и неформального художественного образования | | | |
| Карта направления подготовки кадров по образовательной программе | | | | |
| Код и наименование области образования | Код и наименование направления подготовки | Вид ОП | Уровень по НРК | Уровень по ОРК |
| 7М01 Педагогические науки | 7М020 Профессиональное обучение (по профилю) | Новая | 7 | 7 |
| Квалификационная характеристика выпускника | | | | |
| Присуждаемая степень | Магистр педагогических наук по образовательной программе «7М01405 – Профессиональное обучение (декоративно-прикладное и художественного производство)» | | | |
| Модель Выпускника | <ol style="list-style-type: none"> 1. Глубокие знания в своей области специализации 2. Аналитические способности 3. Навыки исследования 4. Креативность и инновационность 5. Лидерские и коммуникационные навыки 6. Умение работать в команде 7. Способность к саморазвитию | | | |
| Виды профессиональной деятельности | <ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-исследовательское: исследование истории и теории художественного образования, его междисциплинарных связей, а также вопросов проектирования процессов художественного образования на разных уровнях. 2. Научно-педагогическое: организация образовательного процесса в системе среднего, послесреднего высшего художественного образования, образовательных отделах музеев, галерей, библиотек и других профессиональных арт-институций; 3. Организационно-управленческое: разработка и проектирование художественного образования на разных уровнях, управление педагогическими проектами и эффективное управление человеческими ресурсами научной и иной организации в сфере художественного образования. | | | |
| Результаты обучения (РО) | <p>РО1- демонстрировать углубленные знания в области методологии и методов научного исследования в области современного профессионального образования и владеет навыками академического письма;</p> <p>РО2 - решать вопросы в новых ситуациях в контексте междисциплинарных областей арт-педагогики, включая разнообразные арт-стратегии изучения культурного наследия;</p> <p>РО3 - анализировать, оценивать и синтезировать новые подходы к конструированию профессионального образования в сфере декоративно-прикладного и художественного производства, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особыми образовательными потребностями;</p> <p>РО4 - презентовать грамотно свои достижения в области исследования профессионального образования и культурного наследия, четко и ясно аргументировать свои научно-методические достижения и их обоснование специалистам и неспециалистам на иностранных языках;</p> <p>РО5 - приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения в области профессионального образования, исследований художественного творчества, образного языка декоративного искусства и продолжать обучение самостоятельно в области декоративно-прикладного и художественного производства;</p> <p>РО6– осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру в области профессионального образования и смежной с ним гуманитарными областями;</p> <p>РО7 – применять современные методики и технологии организации деятельности, диагностики и оценивания достижений, обучающихся по различным уровневым программам профессионального образования, включая дополнительное;</p> <p>РО8 – формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики в области профессионального о образования в формальном и неформальном контексте</p> | | | |

Матрица соотнесения атрибутов модели выпускника с РО

| Атрибуты модели выпускника | | | | | | | |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| №/№ | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| PO1. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| PO2. | | ✓ | | ✓ | | | ✓ |
| PO3. | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| PO4. | | | ✓ | | | ✓ | |
| PO5. | | | ✓ | | | | |
| PO6. | | ✓ | | | | | |
| PO7. | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| PO8. | | | | ✓ | | | ✓ |

2.Содержание дисциплин образовательной программы

| Цикл | Наименование дисциплин и их основные разделы | всего ECTS | |
|--|--|------------|---|
| БД | ЦИКЛ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН (БД) | 35 | |
| ВК | ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК) | 20 | |
| М-1 | Модуль фундаментальных наук | 20 | |
| 1. | История и философия науки | | |
| | <p>Цель: изучение исторического развития научных знаний и методов их приобретения, а также анализе философских аспектов научной деятельности.</p> <p>Содержание: магистранты изучают основные этапы развития научного мышления, ключевые научные теории и концепции, а также исторические контексты, влиявшие на формирование научного мира. Дисциплина помогает студентам понять, как наука функционирует и каким образом формируются научные знания, а также развивает критическое мышление и умение анализировать научные источники.</p> <p>Компетенции: 1. Понимание исторического развития научного знания и методов его получения. 2. Умение анализировать и оценивать философские аспекты и проблемы научной деятельности. 3. Знание основных концепций и теорий в истории и философии науки. 4. Умение применять полученные знания для критического анализа научных источников. 5. Развитие навыков работы с историческими и философскими текстами. 6. Умение формулировать и аргументировать собственную позицию по философским и методологическим вопросам науки. 7. Критическое мышление и способность анализировать исторические данные с точки зрения научной методологии.</p> | РО: 1 | 4 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| <p>1. Мырзалы Серік. Философия: оқу құралы. Философия тарихы. Болмыс ілімі (Онтология). Эпистемология (Таным мәселелері). Элеуметтік философия. Жаһандану және тәуелсіз Қазақстан / С.Мырзалы. - Алматы: Бастау, 2017. - 648 б.</p> <p>2. Есіркепова Г.К. Философия: оқу құралы / Гулзипа Киргизбайқызы Есіркепова. - Алматы: Альманах, 2017. - 158 б.</p> <p>3. Кенни Энтони, Батыс философиясының жаңа тарихы, 2-том, Орта ғасыр философиясы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019</p> | | | |
| 2. | Иностранный язык (профессиональный) | | |
| | <p>Цель: формирование у магистрантов навыков коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере.</p> <p>Содержание: изучение терминологии и специфики языка в соответствии с профессиональной областью магистрантов, а также развитие навыков письма, устной речи, аудирования и чтения с учетом профессиональных потребностей.</p> <p>Компетенции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение профессиональной лексикой и грамматикой на иностранном языке. 2. Умение составлять и понимать тексты профессионального характера. 3. Навыки устной коммуникации в профессиональной среде. 4. Способность культурно адаптироваться и взаимодействовать с носителями языка на профессиональном уровне. 5. Умение использовать иностранный язык для работы с профессиональной документацией и информацией. 6. Способность применять полученные знания и навыки на практике в профессиональной деятельности. | РО:4 | 4 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| <p>1. Navigate. A2 Elementary: teacher's Guide with Teacher's Support and Resource Disc and Photocopiable Materials / Nicola Meldrum. - Oxford: Oxford University Press, 2015. - 264 p.</p> <p>2. Hughes, Jake. Navigate. A2 Elementary: coursebook with video and Oxford Online Skills / Series adviser Catherine Walter. - Oxford: Oxford University Press, 2015. - 175 p.</p> <p>Latham-Koenig, Christina. English File. Elementary: student`s Book / C. Latham-Koenig, C.Oxenden, P. Seligson. - Oxford: Oxford University Press, 2016. - 167 p.</p> <p>3. English File. Elementary: workbook with key / C. Latham-Koenig [et al.]. - 3rd ed. - Oxford: Oxford University Press, 2015. - 95 p.</p> <p>4. Dummett, Paul. Navigate. Coursebook with video and Oxford Online Skills: beginner A1 / P. Dummett, J. Hughes. - Oxford: Oxford University Press, 2016. - 147 p.</p> | | | |
| 3. | Педагогика высшей школы | | |

| | | | |
|---|--|------|-----------|
| | <p>Цель: обучение магистрантов основным принципам и методикам преподавания в высших учебных заведениях.</p> <p>Содержание: подготовка будущих преподавателей высшей школы к эффективному ведению учебного процесса, умению работать с разными типами студентов, современными образовательными технологиями и методиками. Дисциплина также направлена на развитие навыков планирования образовательного процесса, оценки студенческих знаний и умений, а также способности рефлексировать над собственной преподавательской деятельностью.</p> <p>Компетенции: 1. Умение разрабатывать и адаптировать учебные программы и методики преподавания для студентов высших учебных заведений. 2. Навыки проведения и оценки учебного процесса в высшей школе. 3. Умение создавать эффективные образовательные среды и условия для студентов. 4. Навыки развития личностной культуры студентов. 5. Компетенции в области развития профессионального мастерства и саморефлексии преподавателей высших учебных заведений. 6. Умение применять инновационные методики обучения и технологии в высшей школе. 7. Компетенции в области воспитания ценностей и культуры обучения в высшем образовании.</p> | PO:3 | 4 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| <p>1. Таубаева, Ш. Т. Педагогика: оқулық / Ш.Т. Таубаева, С.Т. Иманбаева, А.Е. Берикханова. - Алматы: ОНОН, 2017. - 340 б.</p> <p>2. Бекмағанбетова, Р. Қ. Педагогика 1. Педагогиканың жалпы негіздері: оқу құралы / Р.Қ. Бекмағанбетова, Г.К. Шолпанқұлова, Л.Н. Демеуова. - Алматы: Альманах, 2018. - 154 б.</p> <p>3. Бартлетт Стив, Бертон Диана. Білім берудегі зерттеулер. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры. – 2020 жыл. – 464 б</p> | | | |
| 4. | Психология управления | | |
| | <p>Цель: формирование знаний о психологическом содержании и структуре управленческой деятельности, психологических особенностях личности руководителя и психологических закономерностях совместной деятельности людей по достижению организационных целей; формирование практических навыков психологического сопровождения управленческой деятельности в различных областях народного хозяйства.</p> <p>Содержание: Психология управления — раздел психологии о закономерностях управленческой деятельности. Анализ психологических условий, особенностей управленческой деятельности. Диагностика и прогнозирование состояния и изменений управленческой подсистемы; формирование программы деятельности подчиненных; организация исполнения решения. Управленческие потребности и способности руководителя. Практическая реализация в форме создания диагностического инструментария, разработки активных методов подготовки руководителей, управленческого консультирования.</p> <p>Компетенции: Умение управлять собой и своими эмоциями, строить и поддерживать отношения с коллегами и подчиненными. Умение разрешать конфликты и справляться с негативными ситуациями. Навыки разработки стратегий управления и принятия решений. Умение мотивировать себя и других. Навыки анализа и понимания поведения людей в организации. Умение руководить командой и достигать поставленных целей. Навыки управления временем и ресурсами. Умение работать с изменениями и адаптироваться к ним.</p> | PO:3 | 4 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| <p>1. Майерс Д., Туенж Ж. Әлеуметтік психология. 12-басылым. – Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2018. – 648 бет.</p> <p>2. Құсайнова, М. А. Психология: Оқу құралы / М. А. Құсайнова. - Алматы: TechSmith, 2019. - 132 б.</p> <p>3. Шульц Д.П., Шульц С.Э. Қазіргі психология тарихы. 11-басылым. Алматы: Ұлттық аударма бюросы. – 2018 жыл. – 448 бет.</p> | | | |
| 5. | Педагогическая практика | | |
| | <p>Цель педагогической практики - закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения. Реализация опыта самостоятельной разработки учебных занятий. Формирование умений самостоятельного проведения учебных занятий, приобретения опыта организационной работы. Приобретение опыта решения практических задач, требующих применения профессиональных знаний и умений.</p> | PO:7 | 4 |
| КВ | КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОУ (КВ) | | 15 |
| М-2.1 | Креативные индустрии и профессиональное образование | | |
| 1. | Креативные индустрии и практики современного искусства | | |
| | <p>Цель дисциплины: изучение сущности креативных индустрий и практик современного искусства</p> <p>Содержание: креативные индустрии: сущность и проблемы организации. Проблемы теории и практики современного арт-пространства. Креативные индустрии и арт-рынок.</p> <p>Формируемые навыки: владеть и использовать современные подходы в развитии креативных индустрий.</p> | PO:4 | 5 |

| | | | |
|---|---|---------------|-----------|
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. Өнер тарихы: Эрнст Гомбрих; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы", 2019. - 680 б | | | |
| 2. Джон Рёскин. Лекции об искусстве. Москва. Эксмо, 2020, -288с | | | |
| 3. Волкова Паола. Лучшие художники от ренессанса до нового времени. М.: Издательство АСТ, 2020. -224с | | | |
| 4. Бейнелеу өнері теориясы және әдістемесі. Практикалық сабақтарға арналған әдістемелік нұсқау. Әдістемелік нұсқау. 2019, -128б | | | |
| 2. | Современное искусство и массовое художественное производство | | |
| | Цель дисциплины: изучение сущности, направлений и критериев художественного производства и их влияния на искусство Содержание: Художественное производство: фабричное и ручное. Хенд-мейд и арт-рынок. Мировые лидеры художественного производства: опыт, аналитика. Перспективы Казахстана в развитии художественного производства. Формируемые навыки: владеть знаниями в области художественного производства и его реализации | PO:5, PO:8 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519153 (дата обращения: 07.07.2023). | | | |
| 2. В. Б. Кошаев. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов. ВЛАДОС. – 2016. 430 стр. 62 илл. | | | |
| 3. | Цифровые технологии в художественном проектировании | | |
| | Цель дисциплины: изучение цифровых технологий и их роли в художественном проектировании Содержание: цифровые технологии и дизайн художественных изделий. Дизайн цифрового производства. Взаимосвязь цифрового производства и дизайна художественных изделий. Роль цифровых технологий в искусстве. Формируемые навыки: владеть навыками использования цифровых технологий в проектировании художественных изделий | PO:5, PO:8 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. Кухта М.С. История и методология дизайн-проектирования: учебник. Часть I. История дизайн-проектирования / М.С. Кухта; НацТПУ. – Томск: ТПУ, 2021. – 152 с. | | | |
| 2. Проектирование визуальных коммуникаций: медиадизайн: учеб. пособие / О. И. Акатова, С. В. Кумова. — Саратов: СГУ имени Ю.А. Гагарина, 2015. Текстовое (символьное) электронное издание. | | | |
| 3. Цифровое искусство: история, теория, практика: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов и др. — М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 280 с.: илл. | | | |
| М-2.2 | Профессиональное образование и междисциплинарные связи | | 15 |
| 1. | Декоративное искусство и художественное производство как междисциплинарная область | | |
| | Цель дисциплины: исследование декоративного искусства и художественного производства как междисциплинарной области Содержание: синтез искусства и производства, история и теория декоративного искусства, научные аспекты ДИ, художественное производство как ресурс, креативная экономика Формируемые навыки: умение исследовать ДИ и ХТ в различных ракурсах | PO:7 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. И.И.Тостикова.Мировая культура и искусство. НИЦ ИНФРА-М.2021.-418 с. | | | |
| 2. Лулудова Е.М., Народная художественная культура практикум для самостоятельной работы. АФ НОУ ВПО «СПБГУП», 2014.- 100 с. | | | |
| 3. Золотарева, Л. Р. История материальной культуры и дизайна: учебное пособие / Л. Р. Золотарева. - Алматы: Эверо, 2021. - 300 с | | | |
| 2. | Новые тенденции в искусстве | | |
| | Цель дисциплины: изучение новых тенденций в искусстве и их влияние на профессиональное образование Содержание: новые тенденции искусства, актуальные формы художественной практики, медиа, наука и искусство. Роль науки в развитии актуального искусства. Виды и сущность современного искусства. Формируемые навыки: владеть знаниями в области новых тенденций в искусстве и их влиянии на профессиональное образование | PO:1, PO:8 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. Обидина Ю. С. Философия и методология науки: учебно-методическое пособие / Мар. гос. ун-т; авт.-сост. Ю. С. Обидина. – Йошкар-Ола, 2017. – 238 с | | | |
| 2. Пономарев, А.Б. П56 Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. ПикULEVA. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с. | | | |
| 3. Хан, Н. Н. Основы психолого-педагогического исследования: методология и методы: учебное пособие / Н.Н. Хан, Л.О. Сарсенбаева. - Алматы : | | | |

| | | | |
|--|--|------------------------|-----------|
| 4. Таубаева, Ш. Т. Методология и методы педагогического исследования: учебное пособие / Ш. Т. Таубаева, А. А. Булатбаева. - Алматы : Қазақ университеті , 2015. - 214 с. | | | |
| 3. | Цифровые технологии и искусственный интеллект в профессиональном образовании | | |
| | Цель дисциплины: изучение методов использования цифровых технологии и искусственному интеллекту в системе профессионального художественного образования Содержание: ЦТ и ИИ в художественном образовании. Графические редакторы и их использование в художественном образовании. Искусственный интеллект в искусстве и возможности его использования в художественном образовании. Современные медиа. Новые траектории художественного образования в цифровую эпоху. Формируемые навыки: умение использовать ЦТ и ИИ в рамках профессионального художественного образования | РО:2, РО:4, РО:8 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. С.С.Белоконова , В.В.Назарова .Web-технологии в профессиональной деятельности. Директ-Медиа 2020.- 178 с. 2. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 328 б. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. – 352 с. | | | |
| ПД | ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН (ПД) | | 53 |
| ВК | ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК) | | 20 |
| М-3 | Педагогическое искусствование и художественное творчество | | 20 |
| 1. | Педагогическое искусствование | | |
| | Цель дисциплины: изучение педагогики искусства и ее места в системе педагогических наук. Содержание: Возникновение и развитие художественной творческой деятельности. Педагогика искусства в эпоху Ренессанса. Идеи художественно-педагогических учений Западной Европы. Возникновение художественных академий. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане. Формируемые навыки: разбираться в специфике развития педагогики искусства в исторической ретроспективе. | РО:6 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. Өнер тарихы: Эрнст Гомбрих; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы", 2019. - 680 б 2. Бейнелеу өнері түрлері мен жанрларының тарихы: Оқулық / Қ. О. Жеделов. - Алматы: "Роза" баспалық қызмет көрсету орталығы, 2014. - 186 б 3. Джон Рёскин. Лекции об искусстве. Москва. Эксмо, 2020, -288с 4. Бейнелеу өнерінің тарихы: дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы: New book, 2019. - 116 б 5. Бейнелеу өнері теориясы және әдістемесі. Практикалық сабақтарға арналған әдістемелік нұсқау. Әдістемелік нұсқау. 2019, -128б | | | |
| 2. | Академическое письмо | | |
| | Цель: помочь магистрантам развить навыки написания академических текстов на уровне магистерской программы, включая развитие умения анализировать и критически оценивать информацию, формулировать свои мысли четко и логично, использовать правильную грамматику и стиль письма, а также умение работать с источниками и цитировать их правильно. Содержание: Что такое академическое письмо и его основные характеристики. Структура академического текста: введение, основная часть, заключение. Правила цитирования и форматирования источников. Как развивать собственные мысли и аргументацию. Работа с научными статьями и иными академическими источниками. Как писать критические обзоры и аналитические тексты. Использование языка и стиля письма в академических работах. Подготовка и оформление научных статей и эссе. Компетенции: получают практические навыки и знания, которые помогут им успешно писать академические работы на магистерском уровне и далее во время научных исследований или работы в учебных заведениях, навыки написания и оформления научных статей, диссертационных работ и представления данных эмпирического исследования. | РО: 1 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1 Короткина И.Б. Академическое письмо. Учебно-методическое пособие. – LAP LAMBERT Academic Publishing – 2011 – 175 с. 2.Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста, - М., 2013 – 155 с. 3. Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с. | | | |
| 3. | Психология искусства и художественной практики | | |

| | | | |
|--|--|---------------|-----------|
| | Цель дисциплины: изучение теории психологии искусства и художественных практик Содержание: «психология искусства», «психология художественного творчества» и др. Психология искусства: искусство как познание, искусство как художественный прием, искусство как психоанализ, искусство как катарсис. Проблематика художественного творчества. Взаимосвязь научного и художественного творчества. Психологические аспекты художественных практик. Нейронапарвления в искусстве и образовании. Формируемые навыки: использование навыков анализа психологии творчества в собственной научно-исследовательской деятельности | РО: 3 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. Өнер тарихы: Эрнст Гомбрих; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы", 2019. - 680 б 2. Бейнелеу өнері түрлері мен жанрларының тарихы: Окулык / Қ. О. Жеделов. - Алматы: "Роза" баспалық қызмет көрсету орталығы, 2014. - 186 б 3. Джон Рёскин. Лекции об искусстве. Москва. Эксмо, 2020, -288с 4. Волкова Паола. Лучшие художники от ренессанса до нового времени. М.: Издательство АСТ, 2020. -224с 5. Бейнелеу өнерінің тарихы: дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы: New book, 2019. - 116 б | | | |
| 4. | Методы исследования искусства и образования в сфере искусств | | |
| | Цель дисциплины: исследование теории и методики исследования искусства и образования в сфере искусства Содержание: Основные сведения о сущности, специфике организации и проведения образовательного процесса в сфере культуры и искусства, теоретико-методологические основы дидактики, ее основные закономерности, функции и методы в области специальных дисциплин художественного профиля. Формируемые навыки: умение выбирать педагогические методологии, подходящие для конкретных аудиторий и контекстов | РО:7, РО:8 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. Шунк, Дейл Х. Оқыту теориясы: білім беру көкжиегі / Д. Х. Шунк; ауд. Б. М. Мизамхан. - 7-ші басылым. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы", 2019. - 608 б. 2. Исакова, М. С. Методика преподавания психологии как педагогическая дисциплина и как наука: методическое пособие / М. С. Исакова. - Алматы: TechSmith, 2019. - 64 3. Эндрю Поллард, Рефлективті оқыту негіздері – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры. – 2020 жыл. – 728 б 4. Кудиярбскова Г. К. Методика профессионального обучения : учебное пособие / Г. К. Кудиярбскова. Н. А. Дубинец, А. М. Исакова. - Павлодар : Кереку, 2017. - 85 с 5. Бурцева Л. П. Методика профессионального обучения: Учебники и учебные пособия для вузов- Москва: ФЛИНТА, 2022.- 160 стр. | | | |
| КВ | КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОУ (КВ) | | 20 |
| М-4.1 | Семиотика и образный язык визуального искусства | | 20 |
| 1. | Образный язык визуальной культуры | | |
| | Цель дисциплины: изучение специфики доминирующих выразительных средств казахского традиционного искусства. Содержание: Пространство и время в традиционном искусстве казахов. Традиционное музыкальное искусство казахов. Традиционный казахский фольклор. Анализ казахских ремесел. Традиции прикладного искусства. Керамика. Ткачество. Войлок Мифопоэтика традиционного казахского костюма. Формируемые навыки: анализ образного языка традиционного казахского искусства. | РО:5 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б 3 Кунжигитова Г.Б., Большбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. 4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б. | | | |
| 2. | Семиотический подход в исследовании искусства | | |
| | Цель дисциплины: изучение особенностей семиотического подхода в исследованиях искусства Содержание: Семиотика как составная часть искусствознания. Функции семиотики. Роль семиотического анализа и связь с философией, эстетикой и литературой. Семиотика как метод анализа произведения, образы, символы и категории искусства. Формируемые навыки: умение применять понятийный аппарат семиотики в исследованиях и практике искусства | РО:6 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. Враймуд, Инна Владимировна. Знаки и знаковое сознание: графосемиотический подход / И. В. Враймуд. - 3-е изд. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 190 с. 1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. | | | |

| | | | |
|--|---|------|-----------|
| 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б | | | |
| 3 Кунжигитова Г.Б., Большбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. | | | |
| 4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ф. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б. | | | |
| 3. | Казахский орнамент как этнознаковый код | | |
| | Цель дисциплины: исследование казахского орнамента как этнознакового кода Содержание: орнамент как код. Знаки и символы. Коммуникативная, эстетическая, онтологическая функции казахского орнамента. История и теория казахского орнамента. Формируемые навыки: понимать и исследовать казахский орнамент как этнознаковый код | РО:5 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1. А. П. Степанова. Теория орнамента. Издательство «Планета музыки». 2023.- 161 с. | | | |
| 2. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана: коллективная монография / ред.: С. Кирабаев и др. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 280 с.: вкл 16 с. | | | |
| 3. Әлмұхамбетов, Б. А. Экодизайн және технология : элективті курсына арналған оқу-әдстемелік құралы / Б. А. Әлмұхамбетов, А. С. Сманова, Қ. М. Бекболатова. - Алматы : Абай атындағы ҚазҰПУ , 2018. - 100 б. : | | | |
| 4. | Творческая композиция (практикум) | | |
| | Цель дисциплины: ознакомить магистров с методами и способами построения и анализа творческих композиций Содержание: Творческая композиция как дисциплина. Организация пространства картины. Художественная форма, цвет, линия и др. Создание творческих композиций в различных стилях и направлениях. Формируемые навыки: оперировать основными теоретическими понятиями курса и методами создания творческих композиций | РО:6 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1 Композиция негіздері: Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019. - 112 б. | | | |
| 2 Композицияны оқыту негіздері : оқу құралы / М. Б. Джанаев. - Тараз : ТарМПИ, 2012. - 156 б | | | |
| 3 Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража: Принципы построения композиции: На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. М.: Издательство В. Шевчук, 2011. -220с | | | |
| 4 Композиция-III: 5В010700-Бейнелеу өнер және сызу мамандығы бойыша / Г. А. Қалдыбаева. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2011. - 20 б | | | |
| М-4.2 | Язык искусства и семиотика | | 20 |
| 1. | Язык визуального искусства | | |
| | Цель дисциплины: изучение специфики художественного языка визуального искусства Содержание: художественный язык как научная дефиниция, языка визуального искусства, язык традиционного искусства казахов, образ и категория, орнамент как язык. Формируемые навыки: анализ художественного языка визуального искусства. | РО:5 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. | | | |
| 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б | | | |
| 3 Кунжигитова Г.Б., Большбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. | | | |
| 4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ф. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б. | | | |
| 2. | Семиотика традиционного и современного искусства | | |
| | Цель дисциплины: формирование представлений о семиотике искусства Содержание: Семиотика как составная часть искусствознания. Функции семиотики. Роль семиотического анализа и связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Семиотика как метод анализа произведения, образы, символы и категории. Формируемые навыки: умение применять понятийный аппарат семиотики в своей профессиональной деятельности | РО:6 | 5 |
| Книгообеспеченность дисциплины | | | |
| 1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. | | | |
| 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б | | | |

3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с.

4 Ералин К., Бейсенбеков Ж., Ералина Ф. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.

| | | | |
|----|--|------|---|
| 7. | Практикум по исследованиям и полевым работам | | |
| | Цель дисциплины: изучение парктических методов работы в рамках полевых исследований артефактов искусства Содержание: полевые исследования артефактов искусства, музейная работа, арт-оценщик, оценка и анализ современных произведений, методы сбора и анализа информации в полевых условиях (музеи, галереи и т.д.). Формируемые навыки: овладение качественными методами практического исследования артефактов искусства | РО:5 | 5 |

Книгообеспеченность дисциплины

1. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 328 б.

2. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. - 352

3. Нурманбетқызы Ж. Мұғалімнің кәсіби құзыреттілігі - нәтижелі білім негізі: Оқу құралы / Ж. Нурманбетқызы, Г. М. Жусанбаева, Г. М. Көккөзова. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2014. - 148 б.

| | | | |
|----|---|------|---|
| 8. | Актуальная композиция (практикум) | | |
| | Цель дисциплины: изучение методов и способов построения актуальных композиций Содержание: Актуальная композиция как творческая дисциплина. Организация пространства картины. Художественная форма, цвет, линия и др. Создание актуальных композиций в различных стилях и направлениях. Формируемые навыки: оперировать основными теоретическими понятиями курса и методами создания актуальных композиций | РО:6 | 5 |

Книгообеспеченность дисциплины

1. Композиция негіздері: Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019. - 112 б.

2. Композицияны оқыту негіздері : оқу құралы / М. Б. Джанаев. - Тараз : ТарМПИ, 2012. - 156 б

3. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража: Принципы построения композиции: На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. М.: Издательство В. Шевчук, 2011. -220с

4. Композиция-III: 5В010700-Бейнелеу өнер және сызу мамандығы бойыша / Г. А. Қалдыбаева. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2011. - 20 б

3. Учебный план

| Код модуля | Наименования дисциплин видов учебной работы | ECTS | Семестры | | | |
|--|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | I | II | III | IV |
| ЦИКЛ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН (БД) | | 35 | | | | |
| ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК) | | 20 | | | | |
| | М-1 Модуль фундаментальных наук | 20 | | | | |
| | История и философия науки | 4 | 4 | | | |
| | Иностранный язык (профессиональный) | 4 | 4 | | | |
| | Педагогика высшей школы | 4 | 4 | | | |
| | Психология управления | 4 | 4 | | | |
| | Педагогическая практика | 4 | | | 4 | |
| КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ) | | 15 | | | | |
| | М-2.1 Креативные индустрии и профессиональное образование | 15 | | | | |
| | Креативные индустрии и практики современного искусства | 5 | 5 | | | |
| | Современное искусство и массовое художественное производство | 5 | | 5 | | |
| | Цифровые технологии в художественном проектировании | 5 | 5 | | | |
| | М-2.2 Профессиональное образование и междисциплинарные связи | 15 | | | | |
| | Декоративное искусство и художественное производство как междисциплинарная область | | * | | | |
| | Новые тенденции в искусстве | | | * | | |
| | Цифровые технологии и искусственные интеллект в профессиональном образовании | | * | | | |
| ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН (ПД) | | 53 | | | | |
| ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК) | | 20 | | | | |
| | М-3 Педагогическое искусствоведение и художественное творчество | 20 | | | | |
| | Педагогическое искусствоведение | 5 | | 5 | | |
| | Академическое письмо | 5 | | | 5 | |
| | Психология искусства и художественной практики | 5 | | 5 | | |
| | Методы исследования искусства и образования в сфере искусств | 5 | | | 5 | |
| КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ) | | 20 | | | | |
| | М-4.1 Семиотика и образный язык визуального искусства | 20 | | | | |
| | Образный язык визуальной культуры | 5 | | 5 | | |
| | Семиотический подход в исследовании искусства | 5 | | | 5 | |
| | Казахский орнамент как этнознаковый код | 5 | | 5 | | |
| | Творческая композиция | 5 | | | 5 | |
| | М-4.2 Язык искусства и семиотика | 20 | | | | |
| | Язык визуального искусства | 5 | | * | | |
| | Семиотика традиционного и современного искусства | | | | * | |
| | Практикум по исследованиям и полевым работам | | | * | | |
| | Актуальная композиция (практикум) | | | | * | |
| | Исследовательская практика | 13 | | | | 13 |
| Научно-исследовательская работа магистранта | | 24 | | | | |
| | Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ) | 24 | 4 | 5 | 6 | 9 |
| ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | 8 | | | | |
| | Оформление и защита магистерской диссертации (ОиЗМД) | | | | | 8 |
| ИТОГО | | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 |

4. Объем и структура образовательной программы

| Курс обучения | Семестр | Количество дисциплин | | Количество ECTS | | | | | | Всего часов | Количество экзаменов |
|---------------|---------|----------------------|----------|------------------------|----------------|-------------------|-----------|---------------------|------------|-------------|----------------------|
| | | ВК | КВ | Теоретическое обучение | практика | | НИРМ | Итоговая аттестация | Всего | | |
| | | | | | Педагогическая | Исследовательская | | | | | |
| 1 | 1 | 4 | 2 | 26 | | | 4 | | 30 | 900 | 6 |
| | 2 | 2 | 3 | 25 | | | 5 | | 30 | 900 | 5 |
| 2 | 3 | 2 | 2 | 20 | 4 | | 6 | | 30 | 900 | 4 |
| | 4 | - | - | 0 | | 13 | 9 | 8 | 30 | 900 | |
| Итого | | 8 | 7 | 71 | 4 | 13 | 24 | 8 | 120 | 3600 | 15 |