

## Лекторий

по научному проекту МНВО РК

ИРН АР14871932 «Аудиовизуальные сюжеты социальной истории и культурной памяти казахстанского общества (конец XIX – нач. XXI вв.)»

### Уважаемые коллеги!

Казахский национальный педагогический университет имени Абая рад сообщить Вам о начале цикла лекций, организуемых в рамках научно-исследовательского проекта **ИРН АР14871932 «Аудиовизуальные сюжеты социальной истории и культурной памяти казахстанского общества (конец XIX – нач. XXI вв.)»**.

**Место проведения:** КазНПУ им. Абая, онлайн-платформа Zoom.

Ссылка для подключения:

<https://us06web.zoom.us/j/8807746666?pwd=ne90MJBSEUDSYNLMVZMTVUYM0WZ09>

Идентификатор конференции: 880 774 6662

Код доступа: P7S7WB

Исторические нарративы, производимые или исследуемые историками в тексте, не менее ярко и отчетливо проявляются в аудиовизуальном воплощении, которое зачастую является репрезентативным отражением социокультурных процессов и содержания культурной памяти казахстанского общества: от утраты и забвения, через конструирование и гибридность форм – к обретению новой исторической субъектности. При визуальном погружении в историко-антропологический контекст изучаемых образов необходимо различать оптическое восприятие, значение культурных способов восприятия и то, как воспроизводится в образах культурное знание.

В проекте осуществляется изучение сюжетов социальной истории и культурной памяти в нарративах изучаемого периода, в фотографиях, искусстве, фильмах, в устойчивых темах, приемах, образах, клише и т.д.; исследование преемственности и конфликта визуальных нарративов культурной памяти; исследование аудио (звукового) содержания нарративов социальной истории и культурной памяти казахстанского общества; изучение музыкальных и песенных практик как форм и инструментов сохранения, ретрансляции или изобретения различными акторами традиционной эстетики, утраченного или цензурируемого в советский период содержимого культурной памяти, их пере-изобретения, мимикрии, гибридности или реконтекстуализации с целью сохранения тех или иных важных для сохранения идентичности акцентов. Будет уделено внимание концептуализации звукового и визуального наполнения исторических нарративов, осмысление идеологических, эстетических и прагматических причин выбора того или иного звука (музыки или иного типа звукового потока: более аутентичного или экстраполированного из других культур) или визуального образа в них.

Лекторий будет состоять из двух серий:

Для весенней серии публичных лекций (март-апрель 2023 г.) будут приглашены исследователи, которые на аудио-визуальных материалах представят свои исследования.

Для осенней серии (август-сентябрь 2023 г.) будут представлены промежуточные результаты работы исследовательской группы проекта.

### Программа Лектория

Дата и время	Лектор и тема лекции
--------------	----------------------

г.Алматы	
<p>11 марта 15-00</p>	<p><b>Тенлик Далаева</b> Кіріспе сөз / Вступительное слово <b>Tenlik Dalayeva</b> Opening speech</p> <p><b>Жанерке Шайгозова</b>, к.п.н., ассоциированный профессор, кафедра художественного образования КазНПУ им.Абая, г. Алматы, Казахстан <b>SEMIOTIC BASIS OF TRADITIONAL TURKIC CULTURE: ORNAMENT AS AN ETHNOSIGN CODE (на примере казахского орнамента)</b></p> <p><b>Жанерке Шайгөзова</b>, п.ғ.к., Абай атындағы ҚазҰПУ көркемдік білім беру кафедрасының қауымдастырылған профессоры, Алматы, Қазақстан <b>ДӘСТҮРЛІ ТҮРКІ МӘДЕНИЕТІНІҢ СЕМИОТИКАЛЫҚ НЕГІЗІ: ЭТНО-БЕЛГІ КОД РЕТІНДЕГІ ОЮ-ӨРНЕК (қазақ ою-өрнегі мысалында)</b></p> <p><b>Zhanerke Shaygozova</b>, Ph.D., Associate Professor, Department of Art Education, Abai University, Almaty, Kazakhstan <b>SEMIOTIC BASIS OF TRADITIONAL TURKIC CULTURE: ORNAMENT AS AN ETHNOSIGN CODE (on the example of the Kazakh ornament)</b></p>
<p>18 марта 15-00</p>	<p><b>Razia Sultanova</b>, Dr, Cambridge Muslim College, UK Visiting Professor, Charles University, Prague. <b>SURVIVING IDENTITY: CULTURAL MEMORY OF NATIONAL MINORITIES IN NORTHERN AFGHANISTAN (Uzbeks, Turkmens, Khazareans)</b></p> <p><b>Разия Сұлтанова</b>, Доктор, Кембридж Мұсылман колледжі, Ұлыбритания, Карлов университетінің шақыртылған профессоры, Прага, Чехия <b>БІРЕГЕЙЛІГІҢ САҚТАУЫ: СОЛТҮСТІК АУҒАНСТАН ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ МӘДЕНИ ЖАДЫ (өзбектер, түрікмендер, хазарейстер)</b></p> <p><b>Разия Султанова</b>, доктор, Кембридж мусульманский колледж, Великобритания, приглашенный профессор Карлов Университета, Прага, Чехия <b>СОХРАНЯЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО АФГАНИСТАНА (узбеки, туркмены, хазарейцы)</b></p>
<p>25 марта 15-00</p>	<p><b>Мейрамгүл Құсайынова</b>, т.ғ.к., қауымдастырылған профессор, Жаратылыстану, әлеуметтік және гуманитарлық ғылымдар мектебі, Назарбаев Университеті, Астана қ., Қазақстан <b>СОВЕТТІК МӘДЕНИЕТ АЯСЫНДАҒЫ ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ МУЗЫКАСЫНЫҢ ТРАНСФОРМАЦИЯСЫ</b></p> <p><b>Meiramgul Kussainova</b>, PhD, assoc.professor, School of Sciences and Humanities, Nazarbayev University, Astana, Kazakhstan</p>

	<p><b>TRANSFORMATION OF TRADITIONAL KAZAKH MUSIC IN THE CONTEXT OF THE SOVIET CULTURE</b></p> <p><b>Мейрамгул Кусаинова</b>, к.и.н., ассоц.профессор, Школа естественных, социальных и гуманитарных наук, Назарбаев Университет, г.Астана, Казахстан</p> <p><b>ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b></p>
<p>01 апреля 15-00</p>	<p><b>Ольга Хан</b>, PhD, доктор визуальных наук и искусств, независимый исследователь, выпускница университета Чунг-Анг, Южная Корея</p> <p><b>ЖЕНЩИНЫ, НЕВИННОСТЬ И ПУБЛИЧНОСТЬ В КИНО СОВРЕМЕННОГО УЗБЕКИСТАНА: КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТОВ</b></p> <p><b>Ольга Хан</b>, PhD, бейнелеу және өнер ғылымдарының докторы, тәуелсіз зерттеуші, Чунг-Анг университетінің түлегі, Оңтүстік Корея</p> <p><b>ҚАЗІРГІ ӨЗБЕКСТАН КИНОСЫНДАҒЫ ӘЙЕЛДЕР, ПӘКТІК ЖӘНЕ ЖАРИЯЛЫЛЫҚ: СЮЖЕТТЕРДІҢ ЖІКТЕЛУІ</b></p> <p><b>Olga Khan</b>, PhD, Doctor of Imaging Science and Arts, Independent researcher, Chung-Ang University graduate, South Korea</p> <p><b>WOMEN, CHASTITY AND PUBLICITY IN CINEMA OF CONTEMPORARY UZBEKISTAN: CLASSIFICATION OF NARRATIVES</b></p>
<p>08 апреля 15-00</p>	<p><b>Тенлик Далаева</b>, к.и.н., доцент, КазНПУ им.Абая, г.Алматы, Казахстан</p> <p><b>ФОНОСФЕРА РАДИОПЕРЕДАЧ КАЗАХСТАНА В 1960-1980-Х ГГ.: ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОЧНИКОВ И КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТОВ</b></p> <p><b>Тенлик Далаева</b>, т.ғ.к., доцент, Абай ат. ҚазҰПУ, Алматы қ., Қазақстан Республикасы</p> <p><b>1960-1980 ЖЫЛДАРДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ РАДИО БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ФОНОСФЕРАСЫ (ДЫБЫС КЕҢІСТІГІ) : ДЕРЕККӨЗДЕРДІ СИПАТТАУ ЖӘНЕ СЮЖЕТТЕРДІҢ ЖІКТЕЛУІ</b></p> <p><b>Tenlik Dalayeva</b>, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Abai University, Almaty, Kazakhstan</p> <p><b>PHONOSPHERE OF RADIO BROADCASTS OF KAZAKHSTAN IN 1960-1980-S: CHARACTERISTICS OF SOURCES AND CLASSIFICATION OF PLOTS</b></p>
<p>15 апреля 15-00</p>	<p><b>Елена Данилко</b>, антрополог, доктор исторических наук, профессор, зав. Центром визуальной антропологии Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, программный директор Московского международного фестиваля визуальной антропологии «Камера-посредник», г. Москва, РФ</p> <p><b>ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ: ОТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО К НОВЫМ МЕДИА</b></p>

	<p><b>Елена Данилко</b> антрополог, тарих ғылымдарының докторы, профессор, РҒА Н.Н. Миклухо-Маклай атындағы Этнология және антропология институтының Визуалды антропология орталығының жетекшісі, Мәскеудегі «Аралық камера» халықаралық визуалды антропология фестивалінің бағдарламалық директоры, Мәскеу, РФ</p> <p><b>ВИЗУАЛДЫ АНТРОПОЛОГИЯ: ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ КИНОДАН ЖАҢА МЕДИАҒА ДЕЙІН</b></p> <p><b>Elena Danilko</b>, anthropologist, doctor of historical sciences, Professor, head of the Center for Visual Anthropology of the Institute of Ethnology and Anthropology named after N.N. Miklouho-Maclay of the Russian Academy of Sciences, Program Director of the Moscow International Festival of Visual Anthropology "Intermediary Camera", Moscow, RF</p> <p><b>VISUAL ANTHROPOLOGY: FROM ETHNOGRAPHIC CINEMA TO NEW MEDIA</b></p>
<p>21 апреля 19-00</p>	<p><b>Berikbol Dukeyev</b>, Ph.D in politics and international relations, Independent researcher, the Australian National University graduate</p> <p><b>THE STATE-SPONSORED TELEVISION SERIES IN KAZAKHSTAN Auls, Belongingness, and Socioeconomic Development</b></p> <p><b>Берикбол Дукеев</b>, PhD саясат және халықаралық қатынастар мамандығы бойынша, тәуелсіз зерттеуші, Австралия ұлттық университетінің түлегі</p> <p><b>ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАРЖЫЛАНДЫРЫЛҒАН ТЕЛЕДИДАРЛЫҚ СЕРИЯЛАР</b> Ауылдар, меншік және әлеуметтік-экономикалық даму</p> <p><b>Берикбол Дукеев</b>, PhD по политике и международным отношениям, независимый исследователь, выпускник Австралийского национального университета</p> <p><b>СПОНСИРУЕМЫЙ ГОСУДАРСТВОМ ТЕЛЕСЕРИАЛ В КАЗАХСТАНЕ</b> Аулы, принадлежность и социально -экономическое развитие</p>
<p>29 апреля 15-00</p>	<p><b>Анар Еркебай</b>, өнертану кандидаты, доцент, Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясының профессоры, Алматы қ., Қазақстан</p> <p><b>ТАРИХИ ТАҚЫРЫПТАҒЫ ҚОЙЫЛЫМДАРДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ ҚОЛДАНЫЛУЫ</b></p> <p><b>Анар Еркебай</b>, кандидат искусствоведения, доцент, профессор Казахской Национальной Академии искусств имени Т. Жургенова, Алматы, Казахстан</p> <p><b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЯХ</b></p> <p><b>Anar Yerkebay</b>, candidate of art studies, Associate Professor, Professor of the Kazakh National Academy of Arts named after T. Jurgenov, Almaty, Kazakhstan</p> <p><b>THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN PERFORMANCES ON A HISTORICAL THEME</b></p>

