

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

6B02109 – Хореография

Кафедра «Музыкального образования и хореографии»

№	Цикл ООД КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)	ECTS
КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)		
1	Методы исследования экономики и предпринимательства	
	Общие принципы, приемы и методы сбора, обработки анализа данных, изучение закономерностей и тенденций развития массовых экономических явлений и процессов. Сущность, формы, структура капитала. Производство. Издержки производства. Доходы производства в рыночной экономике. Понятие бизнеса. Виды предпринимательской деятельности. Теория собственности, общественные формы хозяйствования. Товар, деньги. Общественно экономическая система. Возникновение рынка. Финансовая система. Роль государства в развитии бизнеса. Макроэкономика. Ресурсосбережение. Цикличность экономического развития. Инфляция и безработица. Казахстан в системе мирохозяйственных связей.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Мэнкью, Грегори. Экономикс = Economics / Н. Г. Мэнкью, М. П. Тейлор. - 4-халықаралық басылым. - Астана : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848</p> <p>Жак , Жан. Экономика және бизнеске арналған математика:- Алматы: Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. Т.1 /ауд.: Ж. Тасмамбетов, А. Тасмамбетова, А. Жақсылықұлы.-2016. 440б.</p> <p>2. Экономика негіздері: оқу құралы / Ж.Я. Әубәкірова [и др.]. - Алматы: Қазақ университеті, 2017.</p> <p>3. блак Джон, Хашимзаде Нигар, Майлз Гарет. Оксфорд экономика сөздігі. Алматы : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848</p>		
2	Исследовательские навыки в области права и антикоррупционной культуры	
	Основные положения Конституции, действующего законодательства РК; систему органов государственного управления, круг полномочий, цели, методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике; финансовое право и финансы; механизм взаимодействия материального и процессуального права; сущность коррупции, причины ее происхождения; меру морально-нравственной, правовой ответственности за коррупционные правонарушения; действующее законодательство в области противодействия коррупции	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Ағыбаев А.Н. Қожаниязов А.Т. Парақорлық үшін қылмыстық жауаптылық. Оқу құралы. - Алматы: Эпиграф, 2019.-160 б.</p> <p>2. Сыбайлас-жемқорлықсыз білім = Антикоррупционное образование = Anticorruption education: оқу-әдістемелік құралы / Б.Х. Толеубекова және т.б. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2015. - 192 б.</p> <p>3. Ағыбаев А.Н. Ответственность за отдельные виды коррупционных правонарушений по новому Уголовному Кодексу Республики Казахстан: учебное издание / сост. А.Н. Ағыбаев. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 88 с.</p>		
3	Основы исследований в экологии и безопасной жизнедеятельности	
	Основные закономерности функционирования живых организмов, экосистем различного уровня организации, биосферы в целом, их устойчивости; взаимодействия компонентов биосферы и экологических последствиях хозяйственной деятельности человека, особенно в условиях интенсификации природопользования; современные представления о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и РК; проблемы экологии, охраны окружающей среды, устойчивого развития. Безопасность жизнедеятельности, ее основные положения. Опасности, чрезвычайные ситуации. Анализ риска, управление рисками. Системы безопасности человека. Дестабилизирующие факторы современности. Социальные опасности, защита от них: опасности в духовной сфере, политике, защита от них: опасности в экономической сфере, опасности в быту, повседневной жизни. Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности, и правового регулирования их деятельности	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Қыстаубаева З.Т. Тіршілік қауіпсіздігі негіздері: оқу құралы / З.Т.Қыстаубаева, А.Ш. Сарсембаева. – Алматы: New book, 2019. – 272 б.</p> <p>2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Л. А. Михайлов, В. М. Губанов, В. П. Соломин. – М.: Академия, 2013. – 272 с.</p>		
ЦИКЛ БАЗОВЫХ И ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН		
КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)		

Модуль сценического мастерства 1		
4	Мастерство классического танца 1	
	Цель дисциплины: Методика исполнения экзерсиса на середине зала на всей стопе и на полупальцах. Содержание: основные этапы изучения движения, возможные сочетания с другими движениями и обучение танцевальной технике. Формируемые навыки: становление личностных качеств учащихся, воспитание творческой личности в единой системе учебно-воспитательного процесса.	5
5	Мастерство классического танца 2	
	Цель дисциплины: изучение на середине зала туры в больших прижках. Содержание: применение различных приемов в гранд пируетах. Формируемые навыки: Освоение методики развития координации и выразительности движений в применений различных образ.	6
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Александрова, Наталья Анатольевна. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 128 с. 2. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб. Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 240 с. 3. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 224 с		
6	Мастерство народно-сценического танца 1	
	Цель дисциплины: Академический характерный танец. Содержание: организация танцевальной техники и развитие выразительности подача образа и отличительные черты хореографического содержания, изучение сфер современного народного танца - бытовые жизненные ситуации (гуляния, праздники), где его главная цель - способствовать общению людей между собой. Формируемые навыки: формирование репертуарной программы, построение учебных примеров.	5
7	Мастерство народно-сценического танца 2	
	Цель дисциплины: Этюды народно-сценического танца. Содержание: дальнейшее изучение методики преподавания и освоение техники исполнения танцев различных народов мира, выработка навыков и умений, позволяющих передавать характерные особенности того или иного народа, Формируемые навыки: методику изучения народно-сценического наследия; составления развернутых этюдов.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Сапогов , Анатолий Александрович. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов . - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 264 с. 2. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил. 3. Сайтова Г.Ю. Теория и методика преподавания восточного танца: учебник.- Алматы: издательство «Эверо», 2015.-240 с.		
8	Мастерство казахского танца 1	
	Цель дисциплины: изучить стиль, характер и общие законы национальной пластики. Содержание: национальный танец и понятие академизм, знакомство с наследием и с истоками народного творчества. Формируемые навыки: понимать и ценить красоту национальную танцевальную культуры, ценить изобразительное, драматическое, музыкальное искусства.	5
	Мастерство казахского танца 2	
	Цель дисциплины: выработка танцевальной техники. Содержание: изучение характера, стиля и манеры исполнения народных и академических казахских танцев. Формируемые навыки: взаимодействие с концертмейстером, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого	5

	мышления и грамотное использование музыкального материала.	
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Қазақ сахнасының шеберлері : шығармашылық портреттер / ред.: У. Қалижанов, С.Ә Күзембай, А.Қ Қалиева. - Алматы : Print Express, 2017. - 324 б. 2. Қазақ биі = Казахский танец : қазақстан Республикасының халық артисі Шара Жиенқұлованың 100 жылдық мерейтойына арналады : Фотоальбом / құраст. К. Диярова. - Алматы : Өнер, 2012. - 320 б.		
Модуль сценического мастерства 2		
9	Исполнение классического танца 1	
	Цель дисциплины: Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала позы <i>terboushon</i> и на полупальцах. Содержание: основные этапы изучения движения, возможные сочетания с другими движениями и обучение танцевальной технике. Формируемые навыки: становление личностных качеств учащихся, воспитание творческой личности в единой системе учебно-воспитательного процесса.	5
10	Исполнение классического танца 2	
	Цель дисциплины: изучение на середине зала <i>allegro</i> и разновидности. Содержание: применение различных приемов в больших позах с прыжка с двух ног на одну ногу. Формируемые навыки: Освоение методики развития координации и выразительности движений в применений различных образ.	6
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Александрова, Наталья Анатольевна. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 128 с. 2. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб. Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 240 с. 3. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 224 с		
11	Народно-сценический танец 1	
	Цель дисциплины: изучение характерного танца и его применение в балетных спектаклях Содержание: организация танцевальной техники и развитие выразительности подача образа и отличительные черты хореографического содержания, изучение сфер современного народного танца - бытовые жизненные ситуации (гуляния, праздники), где его главная цель - способствовать общению людей между собой. Формируемые навыки: формирование репертуарной программы, построение учебных примеров.	5
12	Народно-сценический танец 2	
	Цель дисциплины: характерные танцы народов восточной европы. Содержание: дальнейшее изучение методики преподавания и освоение техники исполнения танцев различных народов восточной европы, выработка навыков и умений, позволяющих передавать характерные особенности того или иного народа, Формируемые навыки: изучения народно-сценического наследия; составления развернутых этюдов.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Сапогов , Анатолий Александрович. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов . - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 264 с. 2. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил. 3. Сайтова Г.Ю. Теория и методика преподавания восточного танца: учебник.- Алматы: издательство «Эверо», 2015.-240 с.		
13	Казахского танец 1	
	Цель дисциплины: изучить специфические положения рук в женском танце.. Содержание: национальный танец в начале 20 века.	5

6B02109 – Хореография

	Формируемые навыки: понимать и ценить красоту национальную танцевальную культуру, ценить изобразительное, драматическое, музыкальное искусства.	
	Казахского танец 2	
	Цель дисциплины: изучить ходы в женском танце и комбинирование с различными положениями рук. Содержание: изучение характера, стиля и манеры исполнения фольклорных танцев. Формируемые навыки: взаимодействие с концертмейстером, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления и грамотное использование музыкального материала.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Қазақ сахнасының шеберлері : шығармашылық портреттер / ред.: У. Қалижанов, С.Ә Күзембай, А.Қ Қалиева. - Алматы : Print Express, 2017. - 324 б. 2. Қазақ биі = Казахский танец : қазақстан Республикасының халық артисі Шара Жиенқұлованың 100 жылдық мерейтойына арналады : Фотоальбом / құраст. К. Диярова. - Алматы : Онер, 2012. - 320 б.		
	Модуль профессиональной подготовки 1	
14	Теория и методика преподавания классического танца 1	
	Цель дисциплины: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро. Содержание: дальнейшее развитие двигательных функций: выворотности ног, гибкости тела, высокого шага и прыжка, исправление осанки, сутулость, (прогиб в поясничном отделе); ассиметрия лопаток и др. – корригирующими упражнениями на полу. Формируемые навыки: Знание основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений	5
	Теория и методика преподавания классического танца 2	
	Цель дисциплины: Экзерсис у станка, на середине зала и составление полного урока классического танца. Содержание: комплексные комбинации с применением Tour, Sissonne, Ouverte, Assemblé, Echappe, Attitude, Tire bouchon в различных ракурсах и прыжках. Формируемые навыки: Изучение основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений формирует координацию.	4
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 224 с 2. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб. Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 240 с. 3. Капанова, Г. Профессиональная компетентность артиста балета / Г. Капанова. - London: Cambridge University Press, 2016. - 378 с.		
15	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1	
	Цель дисциплины: Упражнения у станка, на середине зала и вращения. Содержание: дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала, методика народно-сценического наследия; методика изучения техники вращения, составления развернутых этюдов. Формируемые навыки: знание народного танца не только как хореографическое искусство в целом, но прежде всего феномен в котором отражаются внутренний мир человека, настроения, чувства, мысли.	5
16	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2	
	Цель дисциплины: Экзерсис у станка, на середине зала и составление полного урока народно-сценического танца. Содержание: комплексные комбинации с применением «pas balancé», «Голубец», (pas de bourrée), pas gala, Круг, «Звездочка», «Карусель», или большая «звездочка», «Корзиночка», «Цепочка», «Кшэсанэ», «Цвал» (галоп) — скользящий в сторону, «Голубец», pas marché, pas de basque, zarateado в различных народных танцах и этюдах. Формируемые навыки: знание основных программных танцев и этюдов народно-сценического танца, связующих и вспомогательных движений.	4

Книгообеспеченность дисциплины		
1. Сапогов , Анатолий Александрович. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов . - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 264 с.		
2. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 208 с.		
3. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 256 с.		
17	Теория и методика преподавания казахского танца 1	
	Цель дисциплины: освоение методики развития координации и выразительности специфических движений. Содержание: владение техникой вращения. Составление развернутых этюдов на основе пройденных элементов, грамотное исполнение и техническая отработка тех или иных упражнений, подбор музыкального материала для уроков казахского танца. Формируемые навыки: умение составлять комбинации и этюды на основе пройденного материала.	5
18	Теория и методика преподавания казахского танца 2	
	Цель дисциплины: составление полного урока казахского танца. Содержание: комплексные комбинации с применением «толқын», «жалын», виды ходов, «жорға», «айдаһардың иірілуі» и других движений мужского и женского танца в различных этюдах. Формируемые навыки: знание основных программных танцев и этюдов казахского танца, связующих и вспомогательных движений.	4
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Қазақ сахнасының шеберлері : шығармашылық портреттер / ред.: У. Қалижанов, С.Ә Күзембай, А.Қ Қалиева. - Алматы : Print Express, 2017. - 324 б.		
2. Қазақ бii = Казахский танец : қазақстан Республикасының халық артисі Шара Жиенқұлованың 100 жылдық мерейтойына арналады : Фотоальбом / құраст. К. Диярова. - Алматы : Өнер, 2012. - 320 б.		
3. Хореографы Казахстана (иллюстрированный информационный справочник) (1934—2012) /под ред. Д.Т. Накипова. Алматы, 2012.-204 с.		
	Модуль профессиональной подготовки 2	
19	Педагогика в классическом танце 1	
	Цель дисциплины: Экзерсис на середине зала. Адажио с применением различных pordebras. Содержание: развитие двигательных функций: выворотности ног, гибкости тела, высокого шага и прыжка, исправление осанки, сутулость, (прогиб в поясничном отделе); ассиметрия лопаток и др. – корригирующими упражнениями на полу. Формируемые навыки: Знание основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений	5
20	Педагогика в классическом танце 2	
	Цель дисциплины: изучение pas failli с большими заносками. Содержание: комплексные комбинации с применением Tour, Sissonne, Ouverte, Assemblé, Echappe, Attitude, Tire bouchon в различных ракурсах и прыжках. Формируемые навыки: Изучение основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений формирует координацию.	4
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 224 с		
2. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб. Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 240 с.		
3. Капанова, Г. Профессиональная компетентность артиста балета / Г. Капанова. - London: Cambridge University Press, 2016. - 378 с.		
21	Урок народно-сценического танца 1	
	Цель дисциплины: Изучение школы народно-сценического танца, её специфика и терминология. Содержание: Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно- сценического танца, применяя грамотный	5

	подбор музыкального материала согласно характеру задания. Формируемые навыки: знание народного танца не только как хореографическое искусство в целом, но прежде всего феномен в котором отражаются внутренний мир человека, настроения, чувства, мысли.	
22	Урок народно-сценического танца 2	
	Цель дисциплины: Приобретение навыка создания самостоятельной композиции на определенной стиль и характер той или иной народности на одного и/или двух исполнителей. Содержание: Сочинение и постановка танца на академическом/народном материале на одного и/или двух исполнителей. Формируемые навыки: знание основных программных танцев и этюдов народно-сценического танца, связующих и вспомогательных движений.	4
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Сапогов, Анатолий Александрович. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов . - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 264 с. 2. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 208 с. 3. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 256 с.		
23	Урок казахского танца 1	
	Цель дисциплины: Формирование навыков сочинение танцевальных этюдов от простых форм до танцевальных композиций казахского женского и мужского танца. Содержание: Приобретение навыков построения, сочинения и постановки танцевальной сюиты на лексике казахского танца: разработки идеи, замысла и воплощения в хореографической композиции. Формируемые навыки: умение составлять комбинации и этюды на основе пройденного материала.	5
24	Урок казахского танца 2	
	Цель дисциплины: Развитие педагогических способностей студентов мыслить хореографическими образами, развитие и расширение пластических возможностей казахского танца. Содержание: Овладение навыками грамотного Практический показа хореографической лексикой женского и мужского казахского танца. Формируемые навыки: знание основных программных танцев и этюдов казахского танца, связующих и вспомогательных движений.	4
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Қазақ сахнасының шеберлері : шығармашылық портреттер / ред.: У. Қалижанов, С.Ә Күзембай, А.Қ Қалиева. - Алматы : Print Express, 2017. - 324 б. 2. Қазақ бii = Казахский танец : қазақстан Республикасының халық артисі Шара Жиенқұлованың 100 жылдық мерейтойына арналады : Фотоальбом / құраст. К. Диярова. - Алматы : Өнер, 2012. - 320 б. 3. Хореографы Казахстана (иллюстрированный информационный справочник) (1934—2012) /под ред. Д.Т. Накипова. Алматы, 2012.-204 с.		
Модуль производственной подготовки 1		
25	Педагогика современного танца	
	Цель дисциплины: Освоение приемов контактной импровизации. Содержание: Приемы контактной импровизации. Динамика и пластическая выразительность в хореографической композиции. Сочинение хореографической композиции на 3 и более человек Формируемые навыки: Применяет классический джаз, афроджаз, модерн-джаз, умеет основываться техническими принципами джазового танца: полиритмия, синкопирование, свинг.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н. А. Александрова. - СПб. Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 128 с.		

6В02109 – Хореография

<p>2. Сайтова Г.Ю. Теория и методика преподавания восточного танца: учебник.- Алматы: издательство «Эверо», 2015.-240 с.</p> <p>3. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Ю. В. Никитин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 520 с.</p> <p>4. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил.</p>		
26	Композиция танца	
	<p>Цель дисциплины: изучает методику создания хореографического номера.</p> <p>Содержание: Основные законы музыкально-художественной драматургии, танцевально-музыкальные формы в хореографии. Стиль, характер и общие законы национальной пластики. Драматургическая роль танца. Композиция театрализованного представления.</p> <p>Формируемые навыки: знание части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог. Важность их правильного соотношения.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. В. Валяева. - СПб. : Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 768 с.</p> <p>2. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 224 с</p> <p>3. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил.</p>		
27	Хореографическое наследие	
	<p>Цель дисциплины: изучит хореографический текст образцов наследия золотого фонда в области хореографического искусства.</p> <p>Содержание: уделяется особое внимание совмещению показа и пояснения, особенно когда отрабатываются новые элементы.</p> <p>Формируемые навыки: зрительное и слуховое восприятие обучающихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию всех деталей задания.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 208 с.</p> <p>2. Қазақ биі = Казахский танец : казахстан Республикасының халық артисі Шара Жиенқұлованың 100 жылдық мерейтойына арналады : Фотоальбом / құраст. К. Диярова. - Алматы : Өнер, 2012. - 320 б.</p> <p>3. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил.</p>		
Модуль производственной подготовки 2		
28	Восточная хореография	
	<p>Цель дисциплины: изучение танцев: узбекский, уйгурский, таджикский, индийский.</p> <p>Содержание: Взаимодействие танцевальных культур народов Востока на примере узбекских, уйгурских и индийских танцев. Танцевальная лексика 3-х стилей узбекского танца: ферганский, хорезмский, бухарский. Мужской узбекский танец «Андижанка».</p> <p>Формируемые навыки: знание основных программных танцев и этюдов народного и сценического танца, соединительных и опорных движений.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н. А. Александрова. - СПб. Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 128 с.</p> <p>2. Сайтова Г.Ю. Теория и методика преподавания восточного танца: учебник.- Алматы: издательство «Эверо», 2015.-240 с.</p> <p>3. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Ю. В. Никитин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 520 с.</p> <p>4. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил.</p>		

29	Сочинение танца	
	<p>Цель дисциплины: Развитие навыков создания танцев в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.</p> <p>Содержание: Приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов репертуара ансамблей народного танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Анализ этнографического фольклорного танца до сценического воплощения.</p> <p>Формируемые навыки: знание части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог. Важность их правильного соотношения.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. В. Валяева . - СПб. : Издательство Лань: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 768 с.</p> <p>2. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - СПб. : Издательство Лань ; [Б. м.] : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 224 с</p> <p>3. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил.</p>		
30	Массовый танец	
	<p>Цель дисциплины: Изучение хореографической лексики в сложной координации женского и мужского танца.</p> <p>Содержание: Развитие балетмейстерских способностей студентов мыслить хореографическими образами, развитие и расширение пластических возможностей в танцах многочисленными участниками.</p> <p>Формируемые навыки: Формирование навыков сочинение танцевальных этюдов от простых форм до танцевальных композиций женского и мужского танца.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 208 с.</p> <p>2. Қазақ биі = Казахский танец : қазақстан Республикасының халық артисі Шара Жиенқұлованың 100 жылдық мерейтойына арналады : Фотоальбом / құраст. К. Диярова. - Алматы : Өнер, 2012. - 320 б.</p> <p>3. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил.</p>		
Модуль истории и теории искусств 1		
31	История зарубежной и отечественной хореографии	
	<p>Цель дисциплины: изучение становления зарубежного и отечественного хореографического искусства.</p> <p>Содержание: ознакомление с историей отечественной и зарубежной хореографии, о выдающихся хореографах и творческой деятельности прошлых лет.</p> <p>Формируемые навыки: знание эволюции человеческой культуры, социальных особенностей история эволюции народно-танцевального искусства.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Ізім Тойған. Қазақ және шет ел хореография өнерінің тарихи даму кезеңдері: оқу құралы/ Ізім Т – 2-ші басылым – Астана: Қазақ ұлттық академиясы, 2018.-196 б.</p> <p>2. Жумасейтова Г. Хореография Казахстана период независимости. Алматы. Жибек жолы, 2010 г.</p>		
32	История костюма	
	<p>Цель дисциплины: изучение истории развития костюма на разных этапах развития общества</p> <p>Содержание: основные понятия об истории возникновения и развития костюма, основных направлениях и стилях одежды в различные века.</p> <p>Формируемые навыки: знание истории возникновения и развития костюма, основных направлений и стилях одежды.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2005. -288 с.: ил.</p> <p>2. Лаврова Е. А., Панталева А. И. История костюма всех времен и народов. Средневековая Европа. Белый город, 2014 г. – 336 с:</p>		

Модуль истории и теории искусств 2		
33	Образцы танцев народов мира	
	<p>Цель дисциплины: Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.</p> <p>Содержание: Изучение народных, фольклорных танцев, образцов сценического наследия ансамблей народного танца. Анализ композиционного рисунка манеры и характера исполнения. Анализ этнографического фольклорного танца до сценического воплощения.</p> <p>Формируемые навыки: Владение и грамотным практический показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой исполнения, характером и т. д.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.</p> <p>2. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 208 с : ил.</p> <p>3. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н. А. Александрова. - СПб. Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 128 с.</p>		
34	История театра	
	<p>Цель дисциплины: изучение истории развития театрального искусства на разных этапах развития общества</p> <p>Содержание: основные понятия об истории возникновения и развития театрального искусства, основных направлениях в различные века.</p> <p>Изучение и дискурсы в ключевых моментах истории мирового театра. Отличительные особенности стилей театральной режиссуры и актерского мастерства с ориентированием на пластический театр.</p> <p>Формируемые навыки: знание истории возникновения и развития театра.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2005. -288 с.: ил.</p> <p>2. Лаврова Е. А., Пантлеева А. И. История костюма всех времен и народов. Средневековая Европа. Белый город, 2014 г. – 336 с:</p>		