

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН  
УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРА**

1-курс 7M01704-Казахский язык и литература в школах с неказахским языком обучения

Цикл дисциплин	Наименование дисциплин и их основные разделы	Трудоемкость (ECTS)
БД 1	<b>ЦИКЛ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН(БД)</b>	5
1.	<b>Язык и межкультурная коммуникация</b>	5
	Курс «язык и межкультурная коммуникация» является предметом, способствующим объединению и наполнению отраслей науки в процессе современной глобализации, их становлению и развитию. Магистранты осваивают основы познавательной теории языкознания, углубляют ее основные положения и основные положения, приобретают навыки практического применения. Целью дисциплины является изучение путей передачи коммуникативного значения, соотношения коммуникативного значения и языкового общения, преемственности коммуникативного значения и познания, взаимосвязи коммуникативного значения и невербальных действий. Учить критическому анализу путей передачи коммуникативного смысла, соотношения коммуникативного значения и языкового общения, преемственности коммуникативного смысла и познания, взаимосвязи коммуникативного смысла и невербальных действий	
	<i><b>Методика профессионального казахского языка</b></i>	
	Изучение работы ученых, которые способствовали развитию казахского языка с новыми идеями в современном образовательном процессе.	
2.	<b>Поэтика казахского рассказа</b>	5
	Основная цель дисциплины-раскрыть жанровые, художественные особенности рассказа в казахской литературе. Магистрант изучает жанровую специфику казахских рассказов, художественное отражение национальной идеи в современных казахских разговорах, проведение анализа по конкретным примерам возникновения и ликвидации метанарратива в казахских разговорах. . Результаты знаний, полученные посредством изучения дисциплины, используются магистрантом при написании магистерской диссертации или при разработке научных статей. Умеет анализировать систему фундаментальных знаний, связанных с жанром рассказа	
	<i><b>Процесс развития казахской литературы</b></i>	
	Казахская литература – значительный период истории отечественного искусства Содержание дисциплины научно-теоретически объясняется проблемами естественной преемственности, художественной, стилизованной преемственности традиционной устной поэзии и поэзии. Кроме того, оцениваются научные особенности литературы периода, связанные с социально-социальными явлениями и явлениями. Особое внимание уделяется гармонизации казахской литературы с лучшими в мире художественными приемами, жанрами и стилями. Шедевры художественных шедевров в произведениях романистической	

	реалистической литературы, освоенных по общим законам развития мировой литературы, подробно изучены	
3.	<b>Основы теории грамматики</b>	5
	Грамматические понятия. Грамматические категории и их типы. Морфологическая структура и семантические детали слова. Разделение языков по морфологической структуре. Морфологическая структура сложных слов. Отнесенность грамматических категорий к частям речи. Основные отличия предложения. Объективные модальности. Субъективные модальности. Структурный характер сложного предложения в казахском языке. Полипредикативная, монопредикативная структура	
	<b><i>Морфологическая типология</i></b>	
	Морфологический и грамматический характер слова. В результате курса, студент может различать грамматическое значение и лексическое значение. Понимать основные грамматические понятия и понимать особенности каждого из них. Само слово происходит от морфологической точки морфизмов, и что морфемы могут иметь свой семантико-грамматический характер и могут быть классифицированы в соответствии с морфологическим составом слов. Различают философские, психологические, педагогические, социальные основы теории культуры. Можно анализировать исследовательские работы, связанные с культурой речи и ее формированием.	
	<b>ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН</b>	
4.	<b>Теоретическое основы казахской культуры речи</b>	5
	Предмет «Теоретическое основы казахской культуры речи» включает в себя вопросы, связанные с процессом вытеснения традиционных парадигм в языкознании на новые парадигмы.. Обобщает лингвистические знания по соблюдению традиционных норм национального литературного языка, определению основных тенденций в его развитии, составлению описания новых норм и коммуникативному качеству речи. В соответствии с антропоцентрическим направлением в современной лингвистике овладевает фундаментальными понятиями и аппаратами казахской речевой культуры, основными теоретическими принципами и основными научными принципами.	
	<b><i>Стилизация современного казахского языка</i></b>	
	Базовые знания по основным понятиям и категориям казахской языковой стилистики и языковой культуры, разработка научных и социальных проблем по стилистике проблем любого казахского языка, полное освоение языково-экологической ситуации в современном обществе, определение стилистических проблем казахского языка. - выявить научные и теоретические проблемы современной разработки и стилистики казахского языка; - анализ основных аспектов стилистики казахского языка и языковой	

	культуры в Казахстане; - определить основные понятия стилистики казахского языка; - Основной языковой фактор современной казахской языковой стилистики.	
5.	<b>Межличностных коммуникаций</b>	5
	Междисциплинарное общение является предметом, который влияет на зрелость и интеграцию науки в современный процесс глобализации, их становление и развитие.	
	<i>Коммуникация речи</i>	
	В кратком смысле это понимается как факт, что люди взаимодействуют друг с другом в своих общих интересах, своих мыслях, настроениях, чувствах. Все это можно рассматривать как информацию и понимать как коммуникационный процесс для обмена информацией. Ключ к пониманию смысла общения заключается в следующем: общение, контакт, взаимодействие, обмен, консолидация. Общение между людьми осуществляется языком и речью. Основное средство разговорного общения. Его можно рассматривать как объект человеческого сознания через законные системы. Любая информация может быть передана с помощью специальных функций или, более конкретно, с помощью системы наценок в качестве цели.	
6.	<b>Теория художественного образа</b>	5
	Предмет «Теории художественного видео» характерен для видео, реальности, но он основан на жизни, он не может выходить за пределы пространства, времени, общества, вещей и явлений в реальной жизни. Кроме того, изображение не должно быть полностью недоступным для реальности. Его секрет о жизненной среде изображения. Что касается деталей, изображение начинается с правды, но по многим соглашениям оно отделяется от него и перемещается в мир воображения. В литературе есть много способов сделать человека. Это не конец картины, но от коллекции жизненного материала к художественному видео к личности литературного человека.	
	<i>Методология теории литературы</i>	
	Теория литературы - это область изучения природы литературного искусства, науки, его методов и методологии, литературного процесса, законов духовно-эстетических ценностей. Теория литературы связывает сущность и сопряженность художественной литературы, характер и характер литературы, значение и значение литературного развития. Литературные жанры и их типы, поэтические системы, язык и стиль, литературные тенденции и художественные методы могут быть изучены только из литературной теории. Изучение мысли о целях и задачах методических школ по литературоведению, их крупных представителей, их направленности.	
7.	<b>Творческое мастерство автора в литературе</b>	5
	Основная цель курса - дать полную информацию магистрантам всестороннее знание различных аспектов художественного творчества,	

	<p>сложного характера процесса письма, личности писателя, его психологической идентичности, творчества писателя, роль контроля, чувствительности, воображения, вдохновения в творчестве писателя. На основе знакомства с творческой лабораторией писателя, помочь магистрантам понять закономерности творческого процесса, изучить его технологию и методологию, углубить литературно-теоретические знания, способствовать использованию художественных приемов при написании произведений в разных жанрах, расширять литературную и творческую активность магистрантов, т.е. поддерживать их письменные навыки и литературные устремления. Рассматриваются общие закономерности творчества и связь художественного искусства и социальной среды..</p>	
	<p><b><i>Критика казахской литературы</i></b></p>	
	<p>История казахской литературной критики основана на истории литературного развития, так как связана с пониманием путей литературного развития истории критики и ее связи с процессом анализа. Наиболее всестороннее, всестороннее образование для студентов на основе сегодняшних достижений казахской литературной критики.</p>	